

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**Практикум по проектной деятельности**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Практикум по проектной деятельности*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н., преподаватель А.Е. Масалов.

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., декан ИФФ М. И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№8 от 20.04.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	14
9.3 Иные материалы .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов умений вести проектную деятельность в области классической и новейшей литературы, навыков ориентироваться в современной медиа-среде и владения спецификой публикационной и редакторской деятельности.

Задачи дисциплины:

- Научить магистрантов планированию проектной деятельности в области классической и новейшей литературы
- Научить магистрантов ориентироваться в современных литературных медиа (Полка, Горький, Арзамас)
- Научить магистрантов критическому и научно-популярному письму в актуальных условиях
- Разработать навыки авторского и редакторского взаимодействия с современными типами письма

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.

	<p>обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
ПК-4. Владеет навыками организации работы подразделения СМИ	<p>ПК-4.1 Определяет целевую принадлежность текстов СМИ</p>	<p>Знать: основные положения теории коммуникации;</p> <p>Уметь: моделировать целевую аудиторию текста в зависимости от его жанровой принадлежности;</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	<p>ПК-4.2 Способен формировать команду (рабочую группу) для публикации текстов СМИ</p>	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: навыками организации работы коллектива для модификации и трансформации, создания оригинального и перевода авторского текста.</p>
	<p>ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание</p>	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Практикум по проектной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современный литературный процесс, Научно-исследовательская работа (учебная практика).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Коммуникационно-информационная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Семинары/лабораторные работы	<b>30</b>
	Всего:	<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Современные литературные медиа	Типы литературных медиа. Литературные и литературно-аналитические журналы (Новый мир, Знамя, Волга, Новое литературное обозрение, Воздух, [Транслит]). Электронные журналы (Литerrатура, Формаслов, Цирк"Олимп"+TV, Артикуляция). «Журнальный зал» как медиа-агрегатор. Медиа-проекты (Горький, Полка, Арзамас). Телеграм-каналы (Метажурнал)
2.	Типы литературно-критического и научно-популярного письма	Аннотация, отзыв, рецензия, обзор как основные жанры актуальной литературной критики. Различие между аналитической и просветительской критикой.
3.	Формы и методы критического письма об актуальной и классической литературе	Отработка навыков критического письма. Подготовка исследовательских проектов. Выработка умений публикационной активности.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Современные литературные медиа	Семинар 1-5. Самостоятельная работа	Семинарское занятие с изучением новейших медиа Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Типы литературно-критического и научно-популярного письма	Семинар 6-10. Самостоятельная работа	Семинарское занятие с групповым обсуждением навыков письма Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Формы и методы критического письма об актуальной и классической литературе	Семинар 11-15. Самостоятельная работа	Семинарское занятие с написанием письменных работ Подготовка индивидуального или группового проекта

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	4 балла	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	20 баллов
- письменная работа (темы 11-15)	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (подготовка индивидуального проекта)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

#### 5.3.1. Текущий контроль

План написания рецензии (ПК-3, ПК-4):

1. В каком контексте существует книга?
2. Какое место занимает в творчестве автора/авторки? И что изменилось в сравнении с предыдущими?
3. Что проблематизирует эта книга? В чем особенности поэтики?

Объем - 10-15 тысяч знаков

#### 5.3.2. Промежуточный контроль

План подготовки индивидуального проекта (ПК-3; ПК-4):

1. Тема проекта
2. Область проблематики (классическая или новейшая литература)
3. Формы работы (аннотированная библиография, обзор, исследовательская работа / книга, блок статей / рецензий)
4. Тип работы (аналитический или научно-популярный)
5. Цели и задачи проекта
6. Предполагаемые итоги

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы<sup>2</sup>

А) Источники

Основные:

Журнальный зал: <https://magazines.gorky.media/>

Горький: <https://gorky.media/>

Полка: <https://polka.academy/>

Арзамас: <https://arzamas.academy/>

Новая карта русской литературы: <http://www.litkarta.ru/>

<sup>1</sup> Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

<sup>2</sup> Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

Дополнительные:

Новое литературное обозрение: <https://www.nlobooks.ru/>

Литература: <https://litteratura.org/>

Формаслов: <https://formasloff.ru/>

Цирк"Олимп"+TV: <https://www.cirkolimp-tv.ru/>

Артикуляция: <http://articulationproject.net/>

[Транслит]: <http://www.trans-lit.info/>

Метажурнал: <https://t.me/metajournal>

Литература

Основная

1. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-3875-7. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1862015>

2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/443170>

3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-2523-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1816310>

4. Не, Ч. Ведение в этическую литературную критику : монография / Чжэньчжао Не ; пер. с кит. Чжоу Лу, науч. ред. перевода А. А. Родионов, предисл. И. О. Шайтанова, Г. В. Тиханова. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. - 368 с. - ISBN 978-5-288-06150-9. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1864844>

Дополнительная

5. Добренко Е., Тиханов Г. (ред.) История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 787 с. — (Научная библиотека, Вып. СII). — ISBN: 978-5-86793-918-2. Текст : электронный. - URL:

<https://www.twirpx.org/file/3464523/>

6. Иглтон Т. Марксизм и литературная критика. - Пер с англ. К. Медведева. — М.: Свободное марксистское издательство (С. М. И.), 2007. — 116 с. Текст : электронный. - URL:

<https://www.twirpx.org/file/595113/>

7. Прозоров В.В. (ред.) История русской литературной критики. - М.: Высшая Школа, 2002. - 463 с. - ISBN: 5-06-004109-3. Текст : электронный. - URL:

<https://www.twirpx.org/file/447657/>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

**Тема 1. Типы литературных медиа. Литературные и литературно-аналитические журналы (Новый мир, Знамя, Волга, Новое литературное обозрение, Воздух, [Транслит]).**

Вопросы для обсуждения:

1. Чем отличаются журналы старого типа (Новый мир, Знамя, Волга) от нового (Новое литературное обозрение, Воздух, [Транслит])?
2. Какова специфика критических материалов в этих изданиях?

Список литературы:

1. Новый мир: <http://www.nm1925.ru/>
2. Знамя: <https://znamlit.ru/index.html>
3. Волга: <https://magazines.gorky.media/volga>
4. Новое литературное обозрение (журнал): [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie)
5. Воздух: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/>
6. [Транслит]: <http://www.trans-lit.info/>

**Тема 2. Типы литературных медиа. Электронные журналы (Литература, Формаслов, Цирк"Олимп"+TV, Артикуляция).**

Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика материалов в электронных литературных журналах?

Список литературы:

1. Литература: <https://litteratura.org/>
2. Формаслов: <https://formasloff.ru/>
3. Цирк"Олимп"+TV: <https://www.cirkolimp-tv.ru/>
4. Артикуляция: <http://articulationproject.net/>

### **Тема 3. Типы литературных медиа. «Журнальный зал» как медиа-агрегатор.**

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика журнального зала

Список литературы:

1. Журнальный зал: <https://magazines.gorky.media/>

### **Тема 4. Типы литературных медиа. Медиа-проекты (Горький, Полка, Арзамас).**

Вопросы для обсуждения:

1. Типы материалов в медиа нового типа

Список литературы:

1. Горький: <https://gorky.media/>
2. Полка: <https://polka.academy/>
3. Арзамас: <https://arzamas.academy/>

### **Тема 5. Типы литературных медиа. Телеграм-каналы (Метажурнал)**

Вопросы для обсуждения:

1. Телеграм-канал как новейшее критическое медиа

Список литературы:

1. Метажурнал: <https://t.me/metajournal>

### **Тема 6-10. Типы литературно-критического и научно-популярного письма**

Вопросы для обсуждения:

1. Аннотация, отзыв, рецензия, обзор как основные жанры актуальной литературной критики.
2. Различие между аналитической и просветительской критикой.

Список литературы:

1. Раздел «Состав воздуха» на литкарте: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/rubrics/sostav-vozdukha/>
2. Журнал НЛО: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie)
3. Журнал Цирк-Олимп+TV: <https://www.cirkolimp-tv.ru/>
4. Портал «Прочтение»: <https://prochtenie.org/>

### **Тема 11-15. Формы и методы критического письма об актуальной и классической литературе**

Вопросы для обсуждения:

1. Отработка навыков критического письма.
2. Подготовка исследовательских проектов.
3. Выработка умений публикационной активности.

Список литературы:

1. Раздел «Состав воздуха» на литкарте: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/rubrics/sostav-vozdukha/>

2. Журнал НЛО: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie)
3. Журнал Цирк-Олимп+ТВ: <https://www.cirkolimp-tv.ru/>
4. Портал «Прочтение»: <https://prochtenie.org/>

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### А) План написания рецензии:

1. В каком контексте существует книга?
2. Какое место занимает в творчестве автора/авторки? И что изменилось в сравнении с предыдущими?
3. Что проблематизирует эта книга? В чем особенности поэтики?

*Объем - 10-15 тысяч знаков*

### Б) План подготовки индивидуального проекта:

1. Тема проекта
2. Область проблематики (классическая или новейшая литература)
3. Формы работы (аннотированная библиография, обзор, исследовательская работа / книга, блок статей / рецензий)
4. Тип работы (аналитический или научно-популярный)
5. Цели и задачи проекта
6. Предполагаемые итоги

## 9.3 Иные материалы

Список примеров литературно-критических работ

### А) Поэтическая критика:

- Кирилл Корчагин. Улица реставрации: <http://znamlit.ru/publication.php?id=7328>
- Ольга Балла. Преломляя тебя – как свет. Лирическое богословие Карена Тараяна: <http://litteratura.org/criticism/3900-olga-balla-prelomlyaya-tebya-kak-svet-liricheskoe-bogoslovie-karena-tarayana.html>
- Иван Соколов. «рыв мира» через «рубь меня»: [https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/124\\_nlo\\_6\\_2013/article/10709/](https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/124_nlo_6_2013/article/10709/)
- Александр Житнев. Баги и фичи нашего времени: <https://magazines.gorky.media/nlo/2019/5/bagi-i-fichi-nashego-vremeni.html>
- Юлия Подлубнова. Подводное ее колебание: [http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6\\_2020\\_7/Content/Publication6\\_7516/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_7/Content/Publication6_7516/Default.aspx)
- Александр Уланов. Заречье: <http://znamlit.ru/publication.php?id=3091>

### Б) Критика прозы:

- Галина Юзефович. «Конец света, моя любовь» — ностальгическая фантасмагория Аллы Горбуновой, которая из мемуара превращается в жуткую сказку: <https://meduza.io/feature/2020/08/01/konets-sveta-moya-lyubov-nostalgicheskaya-fantasmagoriya-ally-gorbunovoy-kotoraya-iz-memuara-prevraschaetsya-v-zhutkuyu-skazku>
- Станислав Снытко. Разорванная правда: <https://magazines.gorky.media/nlo/2017/3/razorvannaya-pravda.html>
- Александр Чанцев. Фотографии пыли под музыку Morphine: <http://litteratura.org/criticism/3789-aleksandr-chancev-fotografii-pyli-pod-muzyku-morphine.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени.

Цель дисциплины – формирование у студентов умений вести проектную деятельность в области классической и новейшей литературы, навыков ориентироваться в современной медиа-среде и владения спецификой публикационной и редакторской деятельности.

Задачи дисциплины:

- Научить магистрантов планированию проектной деятельности в области классической и новейшей литературы
- Научить магистрантов ориентироваться в современных литературных медиа (Полка, Горький, Арзамас)
- Научить магистрантов критическому и научно-популярному письму в актуальных условиях
- Разработать навыки авторского и редакторского взаимодействия с современными типами письма

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций

- ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны
- ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций
- ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

ПК-4. Владеет навыками организации работы подразделения СМИ

- ПК-4.1 Определяет целевую принадлежность текстов СМИ
- ПК-4.2 Способен формировать команду (рабочую группу) для публикации текстов СМИ
- ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.
- разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.
- основные библиографические источники и поисковые системы.
- основные положения теории коммуникации;
- жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов;
- основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.
- наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.

Уметь:

- создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.
- создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.
- осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.
- моделировать целевую аудиторию текста в зависимости от его жанровой принадлежности;
- осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.
- применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.

Владеть:

- понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин,
- навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
- навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
- навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
- различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
- навыками организации работы коллектива для модификации и трансформации, создания оригинального и перевода авторского текста.
- пониманием техники и основных этапов издательского процесса.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.